

arti visive

apparentemente fenomeno che sembra
ormai privo di significato e
naturalmente noi modesti operatori
non lo possiamo pensare
proprio perché la nostra sensibilità
per vocazione ha stabilito
un contatto col fenomeno
questa piccola premessa
vuole avere un valore introduttivo
per stabilire un contatto preciso
con ciò che noi
per esperienza ormai acquisita
consideriamo contenuto
la forma dà la possibilità
di produrre qualsiasi cosa
e ovviamente produce formalismo
il contenuto invece si alloga
solo in una forma precisa
secondo noi nasce proprio qui
il concetto di immagine
per immagine nel senso storico
l'operatore cercava di produrre
una operazione che avesse
un principio e una fine
che si pone davanti al lavoro
in una dimensione disarmonica
per disarmonia intendiamo
insufficienza conoscitiva del fenomeno
non può evitare
una conclusione descrittiva
il concetto di immagine invece
non può essere che la risultante
di un'esperienza lavorativa ed inventiva
l'opera di mimmo
è porzionata e controllata in un
rinnovamento del concetto di immagine
in quanto il tessuto di quest'opera
propone all'uomo
non un comportamento contemplativo
ma un coinvolgimento attivo

eli riva